

العالم

جريدة سياسية اجتماعية

صاحب الجريدة ومحررها

كريم خليل ثابت

الادارة بياض القوق

بشارع القاصد نمرة ١

الاشه تراكات

٢٥ في داخل القطر

٥٠ في خارج القطر

الاعلانات

تطو عليها مع الادارة

مصر في يوم الاثنين ٢٩ نوفمبر سنة ١٩٢٦

جنة الله في أرضه



ذكرت الصحف اليومية ان حضرة صاحب
السمي محمد فتح الله ركبات باشا وزير الزراعة زار
يوم الجمعة الماضي الحديقة الكبيرة التي زرعها في
البيس وان حضرة حسين بك عمان مدير
مكتب مصالحه التي جلب معه الى القاهرة
قوالب من البطاطا المزروعة في هذه الحديقة
البردية وقد بلغت زنة أحدها ٢ كيلو غرام
وقد تفضل ماني فتح الله باشا فسمح لنا
بصوره الصورة المنشورة الى جانب هذا
السلام وهي تتخذ مع قوالب البطاطا المشار اليها
أما وزير القاري الى بين مصالحه القالب الذي
وزنه ٢ كيلو غرام وقد قسنا طوله فبلغ
أكثر من ١٣ سنتيمترا

ومن الطيف ما يروى هنا عن فتح الله باشا
الله لا ذهب مصالحه يوم الاربعاء الى بولاق
المركز لمشاهدة تجارب القرن الذي بني هناك
للتدعيم حطب القطن اذ يرت فناجين القهوة على
الدعوى فلما اقبل القراش نحو فتح الله باشا
سأله مصالحه قائلا « هل هذه القهوة بسكر
أم بدون سكر » فأجاب القراش « بالسكر
يا القسم » فقال الوزير « لا - أنا لن اشرب
قهوة بسكر قبل أن تمت هذه » وأشار الى
دودة القطن - فكانت هذه التكنة الخف اشارة
بالى بها الفلاح للدلالة على مبلغ اهتمام وزير
الزراعة بإبادة دودة القطن ، وحقق الله الامال

تهجر بلادها وأهلها وتنبذ ثروتها ومسراتها

وتعيش مع غاندى عبسة فقر وتقوى

التي تفوق بزهدها وشظفها عبسة الملك
والرهبان

فأنا محدثنا « وماذا تلبس تلك السيدة

الانكليزية » فأجابتنا « أنها تلبس ثوباً من

السكتان غزلته بيدها أسوة بسائر اتباع غاندى

الذين يقرضون بأنفسهم ما يحتاجون إليه لأجل

ملبسهم اقتناء بزعمهم الكبير. وهي تلبس

مثلهم في الساعة الرابعة صباحاً ثم يحضر الصلاة

العظيمة التي تقام في مكان فسيح بالقرب من

السكوك الذي يقطن فيه غاندى ويحضر هذه

الصلاة جميع سكان « المنزل » من رجال

ونساء ما عدا الأمهات اللائي يرصن أبن

يحضرن الصلاة الثانية التي تقام الساعة السابعة

والنصف. وهي تأكل من أكلهم وهو نبات

من اللبن وقليل من البقول المسلوقة وتنام في

المساء الساعة التاسعة وهي الساعة التي نطأ

فيها الأنوار في جميع أكوخ « المنزل » - تلك

هي العبسة التي تعيش الآن تلك السيدة

الانكليزية بعد العبسة التي عاشت في لندن

وباريس ووصفتنا لكم في مستهل حديثي. ولم

ذلك قد رأيتها مغتبطة وأضية وهي غزوة على

أن لا تفارق مقام غاندى قبل أن يفارق

هذه الدنيا لشدة تعلقها بمبادئه وأعماله

بتعاليمه ويقول كثيرون أنها تنوي أن تسير

في نشر دعوة غاندى بعد وفاته وإن هذا

يفسر المطلق الخاص الذي يطقه هو عليه

والعناية التي يبذلها في انهاء مبادئه وتعاليمه

وقد أسموها في الهند « للتبعية » (١) إشارة

إلى أنها تبعية غاندى

« وهي اليوم في الثالثة والثلاثين من عمرها

وقد اكتسبت حب الهند وعظمتهم وأعجابهم

بأخلاصها وزهدتها وتقواها

وسبحان من يغير ولا يتغير

disciple (1)

بتعليمها وثقيف عقلاً وإنما ما كادت تفرغ من

تلقي علومها الثانوية والعالية حتى قدت بنفسها

في الحياة الاجتماعية فأصكرتها المسرات العالية

والملاذات والاهو وصافرت إلى فرنسا بنية أن

تجد في محال الزهو والاهو التي تكثر في باريس

ما يسليها ويشبع ملذاتها بعد ما لم تعد أندية

لندن وتساها تفرغها وتروح عن نفسها

وبينا هي تنقل في باريس من مكان إلى مكان

كافراثة التي لا تستقر على قرار قرأت بعض

المقالات من غاندى الزعيم الهندي الشهير

فاجبت بمادته ورائته إعجاباً عظيماً وزارت

الكاتب الفرنسي الكبير المديرومان

رولان (١) ولما اجتمعت به رجحت منه أن

يزيدها بياناً وأقادة من غاندى ومبادئه فأجابه

إلى رجائها وبسط لها الناية التي يصور إليها

الزعيم الهندي الشهير فزادته إعجاباً به وفي

الحال شمت ركبها إلى بلاد الهند وقصدت إلى

مقام غاندى لتزوره وتقف بنفسها منه على

فلسفته وتعاليمه فأكرم وفادتها واحسن مشاها

وأبأن لها أقرضه ومبادئه فكان لكلامه أعظم

وقع في نفسها، وهولت على أن تعيش مع أتباعه

ما بقي من حياتها، فاضدت إلى بلادها، وعلقت

جميع ممتلكاتها، ثم رجعت إلى غاندى واعطته

ممن تلك الممتلكات لينفقها على نشر دعوته

وهي تعيش منذ سنة في « المنزل » الذي

يعيش فيه هو مع أتباعه ومريديه الخالصين

فتلبس لباسهم وتأكل ما كالم وتعيش عيشهم

(١) وقد وضع كتاباً ضعيفاً عن غاندى

وكان ينشر مضمونه في مقالات متسلسلة قبل

طبعه

نشرنا في المدين الثاني والمشرين

والخامس والمشرين من « العالم » حديثين

اجتماعيين طليين أنضت بهما الدنيا الآتية

الناطقة زكية عبد الحميد سليمان ناظرة مدرسة

روضة الأطفال بقصر النوبارة بالعاصمة وقد

رحلت حضرتها في هذا الصيف إلى بلاد الهند

وقضت فيها أربعة شهور طافت في أقاليمها معظم

ولاياتها وزارت أشهر جمعياتها واجتمعت بعدد

غير يسير من زعمائها على نحو ما ذكرنا عند

نشرنا لحديثها الأول معنا

وقد عادت الآتية زكية عبد الحميد

سليمان قدحنا عن سيدة انكليزية متملة راقية

تعيش الآن مع « غاندى » كسائر أتباعه

وتلاميذه والمجبيين بتعاليمه ومبادئه قرأنا

أن تنشر حكاية تلك السيدة الانكليزية لما

نضته من الأمور التريبة

قلت محدثنا : « لما وصات إلى مقام

غاندى لحمت فيه سيدة انكليزية طويلة القامة

حسنة الخلقة نشاط غاندى وأتباعه عيشتهم

وعاداتهم ولباسهم فأثارت تلك السيدة إعجابي

وأجبت أن أتف على حقيقة أمرها فجلست

أعني الفرس لتعارف بها إلى أن صحت

الفرصة فكلمتها والظاهر أنها لوتاحت إلى فلم

تابث أن قصت علي قصتها من أولها إلى

آخرها وأنا أقصها عليكم بدوري كما سمعتها

من قبلها بلدي :

« أخبرتني تلك السيدة الانكليزية أنها

ابنة أميرال في الأسطول البريطاني وإن اسم

أبيها « الأميرال سلايد » وأنه من عناية خاصة

ضيف مصر العظيم تاغور شاعر الهند الكبير

أجله جائزة نوبل الشهيرة التي نالها أخيراً المستر برنارد شو الكاتب الانكليزي الداع للصوت وليس تاغور شاعراً كبيراً فقط بل هو مرب كبير أيضاً وهو يهتم اهتماماً عظيماً بتعليم أبناء بلاده البنغال وقد أسس على ثقته مدرسة واسعة في قرية « بلور » من أعمال البنغال لتعليم الأولاد طبقاً للأنظمة والمبادئ التي وضعها هو لها والظاهر ان هذه المدرسة صادفت ارتياحاً عند الأهالي فقبلوا على ارسال أولادهم اليها حتى صار عدد تلاميذها ثلاث مئة وعدد أساتذتها ثلاثين ويعني أساتذة ومدرسة تاغور عناية خاصة بصحة تلاميذهم وهم يخصصون كل يوم ساعات بأكملها للرياضة والحركات الجيازية .

ويتم في الثلاثة في مدرسة تاغور الرسم والتصوير والموسيقى وجميع الفنون التي من شأنها أن تحبب الطيبة الى الناس

وما يحسن ذكره هنا أن تاغور لم ينس المرأة الهندية في كتاباته فانه كافح في سبيل اعلاء شأنها ورفع مقامها مكانة شديدة ودافع بوجه خاص عن الأرملة الهندوسية التي لا تسمح لها التعاليم الهندوسية بالزواج مرة أخرى ولا باقتناء شيء حتى ولا بيت تقيم فيه

ويصيق بنا المقام هنا لو حاولنا أن نتكلم عن آراء تاغور ومبادئه السياسية فحسبنا أن نقول أنه يسعى جهده لك الأغلال التي غلت بها أيدي مواطنيه ولكنه لا يرى سبيلاً الى التخلص السياسي الا بالتهديب والترقية وحما الأحرار الذين يبدل قراء في توطيد أركانها في بلاده التي يحبها ويحمن البها

لقصائد التي كتبها والتي اكسبت تاغور الشهرة العظيمة التي أحرزها في الشرق والغرب ، نقول « مسودة » لأن آراء تاغور ومبادئه لم تتجلى فيها بالوضوح الذي تجلت فيه في القصائد التي نظمها فيما بعد على أثر هودته الى بلاد البنغال فلن الذي يطالع على القصائد التي نظمها تاغور في امان اقنعت في انكنا يرى مبلغ التأثير الذي أثره أساتذته الانكليز في أفكاره ونفسه وهو تأثير يظل تاغور متقيداً به الى أن يموت الى بلاده ويختلط بمواطنيه فيطلق منه كما يتبين لمن



تاغور

يطالع على القصائد التي نظمها تحت مهاد وطنه وأكب تاغور عقب هودته الى بلاده على وضع كتابه الشهير الذي أملاه « جيند جالي » وضمنه ١٠٣ قصائد من أشهر قصائده وهو الكتاب الذي ترجمه المسيو اندريه جيد الى الفرنسية خلا عن الانكليزية في سنة ١٩١٣ وبال تاغور من

في الساعة التي يصل فيها هذا العدد من « العالم » الى أيدي القراء يكون تاغور شاعر الهند الشهير قد اتى عصاه في الاسكندرية العاصمة الثانية للديار المصرية ولن ينقضي على الضيف العظيم في الاسكندرية ساعات حتى يكون مندوبنا قد قابل وحادثه باسم « العالم » ونشتر هذا الحديث في العدد القادم أن شاء الله

ولد تاغور من خمس وستين سنة في مدينة كلكتا من أسرة وجبة ذمت ممتلكات وعقارات واسعة في بلاد البنغال ، وكان لا يزال حديث السن لما أنشيت المنية أطفالها في أمه فكف أبوه ، وكان رجلاً حكماً واسع الاطلاع ، على تربيته وتثقيف عقله فنشأ ميلاً الى العلم والادب حتى اذا نال قسطه منها مال الى الادب الهندية وأخذ يعضي معظم أوقاته بمطالعة منظومات شعراء بلاده ، ولما بلغ السابعة عشرة أرسله أبوه الى انكلترا ليتم علومه فيها فأنتهز تاغور فرصة وجوده في بلاد الغرب ليطلع على الادب الغربية وما لبث أن أعجب أعجاباً عظيماً بقصائده شكسبير وبيرون وتنج وبيرون وملتون ولم ينقض على وصول تاغور الى انكلترا وقت طويل حتى بدأ ينظم قصائده الاولى وكان ينظمها بلغة الاصلية أي اللغة البنغالية ثم تنقل الى الانكليزية وتصدر في مجلات انكلترا ، غير أن تلك القصائد الاولى لم تكن سوى « مسودة »

طبيب شرقي يرفع رأس الشرقيين

ويعوز بتقدير الغربيين

الدكتور عبد الله البستاني



الدكتور عبد الله البستاني

أدانت الصحف اليومية في الأسبوع الماضي أن حضرة الدكتور عبد الله بك البستاني الطبيب المعروف في العاصمة نال الجائزة الأولى مع المداوية الذهبية من معرض التقدم الدول الذي أقيم أخيراً في باريس على السجائر الصحية التي عرضتها الشركة المروقة باسمه في المعرض المذكور

وكانت الصحف عنها قد أنشأتنا في أوائل هذا الصيف بلف سجائر الدكتور البستاني الصحية نالت الجائزة الأولى أيضاً مع المداوية الذهبية من المعرض الدولي الذي أقيم في هذه السنة في مدينة رومية، وهكذا يكون الدكتور عبد الله بك البستاني الشرقي قد نال في هذا العام أكبر جائزين وأكبر مدينتين من أكبر معرضين أقيما من نوعهما في أوروبا

والدكتور عبد الله بك البستاني هو شقيق المرحوم العلامة الخالد الكرسيان أفندي البستاني الوزير البستاني السابق و«مترجم» (الأيادة) إلى اللغة العربية وقد تلقى حضرة علومه الطبية في بيروت ثم رحل إلى الأستانة وانتظم في ذلك أطباء المهنة السلطاني البستاني وكان يديره بوهند البروفسور يسكول نليف باستور العالم الفرنسي الشهير ولم يرض عليه في الأستانة وقت طويل حتى أصيب بسم في الدم من جراء التدخين فقصمه زملاؤه الأطباء بالاقلاع عنه فلم يقو وأخذ يحاول أن يستخرج

ما في الدخان من المواد السامة حتى يأمن سمه وشربه وكان الدكتور بستاني يعلم أن استخراج «النيكوتين» وحده لا يجدي نفعا لأن الدخان يحتوي على أكثر من خمس عشر مادة سامة أخرى يزداد تأثيرها وضررها إذا استنسل النيكوتين بنفذه، لذلك عكف الدكتور عبد الله بك على معالجة جميع تلك السموم دفعة واحدة ليستخرجها كلها بدون أن يتغير طعم الدخان أو «نكهته»، وبعد تجارب كثيرة سافر إلى باريس لينتخص في علم الولادة والأمراض التناسلية وهناك أعاد تجاربه التي كانت تتقدم تقمعا مطردا على مر الأيام، وفي سنة ١٩١٠ توصل الدكتور عبد الله بك البستاني (١) إلى تحقيق فكرته إذ نجح في استخراج جميع السموم التي في الدخان بدون أن يغير أقل تغيير في طعمه أو نكهته فعمل كمية من دخانه الصحي وقصد إلى المعامل الصحية لحكومة المعصرة وقابل مديرها

(١) وكان قد قدم مصر

وكان إذ ذاك الدكتور بتر ووجاهته أن يمتحن دخانه وأن يعطيه شهادة بنتيجة امتحانه فأتى الدكتور بتر أن يجيبه إلى طلبه في يادى الأمر قائلا «أنى لا أعتقد أن طبيبا شرقيا يستطيع أن يتوصل إلى ما لم يتوصل إليه الأطباء الغربيون» فقال له الدكتور بستاني «أنى أكرر لكم رجائي بأن تمتحنوا دخانى وعندئذ ينضح لكم صاف كلامي أو فساد ادعائى» فاقنع الدكتور بتر وأجرى الامتحان وهو ينتلخص في أنه خشن أو لينا بسخان عادي وحسن أو لينا آخر بدخان الدكتور البستاني فأسفر الامتحان عن موافق الأرب الأول وعيش الأرب الثاني وشفي عن البيان أن الامتحان أجري بطريقة علمية يضيق المقام عن بسطها هنا، وصفاة القول أن الدكتور بتر أعطى الدكتور بستاني يومئذ شهادة رسمية شهد فيها بنتيجة امتحانه وبسطه بصفة علمية أثبت فيه قيمة الدخان الذي عرضه عليه الدكتور بستاني من الوجهة الصحية

وفي سنة ١٩١٢ أسس الدكتور بستاني «شركة الدخان الصحي» الأولى لصنع السجائر من دخانه الصحي فراجت زواجا كبيرا شعرا واضطر إلى اخلائها عند إعلان الحرب العالمي لاقطاع المواصلات بين مصر وتركيا ومنع جلب الدخانات التركي من بلاده الأصلية، والدكتور بستاني لا يرضى أن يكون الدخان الذي يستعمله في صنع سجائره إلا دخانا تركيا وعلى أثر انتهاء الحرب وعودة المياه إلى مجاريها عاد الدكتور بستاني فاحيا شركته التي يزداد الاقبال عليها الآن كل يوم أكثر من اليوم الذي تقدمه بعد أن أخذ كثيرون من المستنخبين يقدمون قائمة دخان الدكتور بستاني الصحي

الامير محمد علي يجلس في مطعم الحاتي

ولا يأكل عنده

من سراى حليم باشا الى سراى موصيري باشا

الحاج علي الحاتي هو صاحب المطعم المعروف بقية والكائن منذ تسع سنوات في بناء دائرة الامير حليم باشا القائمة في شارع القلي بك بجوار شارع عماد الدين بالعاصمة

وهو صاحب مثل هذا المطعم في شارع محمد علي والسكة الجديدة، وورث هذه الصنعة عن آتائه وأجداده وقد نشأ في حي « الترية » بجهة الغرب الاحمر حيث أنشأ مطعماً اشتهر في السكة الجديدة وبنال في شارع كارت بك وكان في ذلك الوقت مشتركاً مع عماد الدين طبع في زيادة نصيبه فلم يسع الحاج علي الا أن تشاركه في هذا المم عن مطعمي الترية وكوت بك وأنضموا لنفس مطعم السكة الجديدة فاجت توارثه التي يقول عنها الآن أنها « فاكهة » عند الانجاب وهذا هو السبب الذي حله على انشاء مطعمه المستقر اعلى في دائرة أحد مديري تركيا الشام وقد اشترى أخيراً الطواحيه سابوتولو صاحب البارة الكبيرة القائمة أمام المطعم تماماً

وبعد شهرين ينتقل الحاج علي الحاتي لمطعمه الحالي الى سراى موصيري باشا الواقعة بجوار محل اليون مارشيه بشارع عماد الدين فيخرج من قطة « صق » الى قطة « أصق » كما يقول وهو يشكو الآن من أزمة القطن ، لا لأنه مزروع أو تاجر قطن ، وإنما لأن الأزمة القطنية منعت « العمدة » قريباً من أكل « مغرته » وهو اصطلاح مناد الكبد والكلاوي والحلمي أوه العفشة كما يقول « صبيان » الحاتي والحاج علي الحاتي فخور جداً بزيائته « الثمام »

من أمراء و « برنسات » وزرراء وقد ذكر لنا أن سمو الامير الجليل محمد علي دعي مرة الى مأدبة أدبت في مطعمه فلبى الدعوة وجلس الى المائدة شغل الرسميات ، ولكنه لم يأكل وأكل عنده غير مرة حضرة صاحب الدولة عدلي يكن باشا مع سمو الامير فاضل ومن زيه تله مديرو البيوت المالية وأصحاب المحال التجارية الكبرى وهو يذكر لك أسماءهم كما ينلو التفتيد درسه « على الغائب » ويكون قد حفظه « صم » وذلك لأنه فخور جداً كما قلت بهؤلاء الزبائن

وقد أخبرنا الحاج علي الحاتي أن المسيو بلاهوفسكي سكرتير المفوضية التشكوسلوفاكية في مصر إذا أراد أن يدعو أحد الوطنيين الى العشاء دعاه الى محل الحاتي ليكون العشاء وطنياً بحتاً وهو يورد كباب « صحن » لكثير من الاسر الكبيرة في مختلف ضواحي القاهرة بواسطة « التاكسي » التي تذهب الى أي جهة « ذي الهوا » فلا « يبرد » الكباب

وقد ذكر في حديثه مع مندوب « العالم » أنه كان يصرف اثنين وعشرين جنيهاً مصرياً في كل يوم من أيام وجود فرح لمطعمه في المرض الصناعي الزراعي الذي أقيم أخيراً في العاصمة ومع ذلك فقد خرج من المرض راجحاً وحامداً لله وسأله المندوب عن عدد الخراف التي ينبغيها لعمل مقطوعيته اللازمة من اللحم فقال « اننا لا نتفع من الخروف الا بالظفر والجواب اما الانقاذ فلا نجدنا نفعاً »

ولما سأله المندوب عن السبب قل « اذا شويت قطعة لحم من الفخذ كانت كالجملد تماماً عند أكلها »

وكان الحاج علي يريد نقل مطعمه الى شارع عماد الدين في احدى البارات الخديوية وكان مستعداً لأن يدفع ١٢٠٠ جنيه في السنة أجرة استئجار المحل غير أن شركة سيارات « فيات » سبقته الى استئجاره

والحاج علي مدير عام اطعمه هو العالم محمد حسن وقد عاش ما منة طويلة كشقيين نوامين ومما يذكر هنا أن دائرة حليم باشا التي يشغلها محل الحاتي الآن قد بيمت بستة وعشرين ألف جنيه لغواجه اسابو نولو صاحبها الجديد

ثمن امضاء العطاء

في قينا عاصمة النمسا كتب في مطبعت امضاءات كثيرة لاعظم الرجال أي انه يملك أودقا كتبوا عليها أسماءهم بخط ايديهم واسكنه جعل ثمن امضاءات الكتاب والشعراء اكثر كثيراً من امضاءات السادة والقواد ، مثلي ذلك امضاء مليران رئيس الجمهورية الفرنسية السابق فإن ثمنه ستة فرانكات و ابراهيم لكتن ٢٠ فرانكا وغريبالدي ٣٥ ونايليون ٢٥ وبيمارك ١٢٠ وغليوم الثاني ١٦٥ ولويس الرابع عشر ٢٠٠ وسيكار ١٨٠٠ وجوني شاعر الالمان الشهير خمسة آلاف ودينزو شاعر ايطاليا الكبير ثلاثون ألفاً ونولستوي الفيلسوف الروسي العظيم اثنا عشر ألفاً وبلزاك الكاتب الفرنسي المعروف مثناً ألف قطة الموجود من امضائه

حديثي مع مستر أميل

بجبري

الاستاذ اميل الخوري

علم القراء من الصحف اليومية أن حضرة
الزميل الفاضل الاستاذ سليمان فوزي صاحب
«الكشكول» أوب مساء الاربعاء مأدبة فاخرة
للمحور كبير من الفضلاء والادباء والتواب
ومحرري الصحف وقد انتهزت فرصة جلوسي
بجوار الكاتب القدير الاستاذ اميل الخوري
سكربت تصوير «الاحرام» وسأته عن كيفية
اعتقاله واباده عن هذه البلاد فأجابني بأنه كان
جالساً الى مكتبة في دار الاهرام الساعة الخامسة مساء
لما دخل عليه أحد الضباط وقال له «فضل» فأنه
الاستاذ اميل قائلا «الى أين» فأجاب الضابط
«أنت ستأقتر بقطار الساعة السادسة الى
بور سعيد لتفادر القطر بأول باخرة تقطع الى
البحر» فصاح الاستاذ اميل قاستغرب
الضابط ضحكته وقال «لماذا تضحك يا استاذ»
فقال الاميل «لاي كنت اتوقع ذلك، ولكن
جميع البنوك مقفلة الآن وليس هي مبلغ كبير
من المال فاعمل» فقال الضابط «لا أعلم»
ان الامر الصادر اليّ يقضي عليّ بان استصحبك
معي الى المحطة لتسافر منها الى بور سعيد واذا
لم نتمكن للامر فاعلم ان بالباب أدوية من الجنود
مدججون بالسلاح فتأخذك بالقوة» فطلب
الاستاذ اميل من الضابط أن يسمح له بالذهاب
الى بيته ليعد بعض ملابسه ليأخذها معه ففرضي
الضابط ورافقه الى منزله ولما دخل غرفة النوم
فتح الضابط خزانة الملابس وتناول منها

ثلاث بدل أو أربعماء وبعض الملابس الداخلية
ثم فتح حقيبة صغيرة وأخذ يضع تلك الثياب
فيها ولما لم نسمعها عند ان كبسها بيديه
وأراد الاستاذ اميل أن يخاطب بعض
أصدقائه بالتلفون فنهض الضابط عن محادثتهم
وأخذته نواً الى المحطة بسيارة بحراسة الجنود
المسلحين

في بور سعيد

ولما وصل الاستاذ اميل الخوري الى بور
سعيد أراد حراسه أن يسوقوه الى السجن المحلي
أي السجن الذي يسجن فيه القنلة والصوص
فأبى أن يسير اليه وقال للضابط «إذا أمرتم
على اعتقالي في السجن فتقوا أتمكن أن تأخذوني
من هنا الى أجنة هامة» فقال له الضابط «أي
أنتك تنوي أن تقاوم» فأجابه الاستاذ قائلا
«اني على استعداد لان أقوم على قدر استطاعتي»
فذهب الضابط وأطلع رؤسائه على ما دار بينه
وبين «الصحافي المثني» وبعد البحث استقر
قرار ولاية الامور على أن يبدلوا عن اعتقال
الاستاذ اميل الخوري في السجن

و «العالم» يكرر هنا «كتائب» التهنية
«الشعبية» التي وجهها الى الاستاذ اميل
الخوري بمودته الى هذا القطر سالماً بفضل
الاستاذ وحراس الدستور

شوقي بك

ويتما كان المدهوون جالسين في بيو دار
صاحب الكشكول يتساورون دخل سعادة احمد

بك شوقي أمير الشعراء ثم لم يلبث أن دخل
عبد الوهاب المطرب الشهير مع أفراد غنائه
فقال أحد الأصدقاء «أنا عاوز من عبد الوهاب
الدور الغنائي» وقال آخر «أنا عاوز منه الدور
الغنائي» وقال ثالث : «أنا عاوز دور» فحب
كله الا كده» التي فيه «دي خبططين في
الراس توجع»

فقال خريف : وعلى ذكر «دي خبططين»
في الراس توجع» أروي لكم انه لما كان احمد
شوقي بك في السراي كان لأحد الشعراء عليه
عادة شهيرة يعود بها وكان لأحد الكتاب مثلاً
عليه وافق مرة ان كان شوقي بك جالساً في
مطعم «سات جيمس» فدنا منه الشاعر
وأخذ المتعاد وهم بالانصراف فقدم الكتاب
وقال «وأنا يا شوقي بك» فأجابه شوقي بك
على الفور قائلا «ضربتين في الراس توجع»

بنك مصر في باريس

ذكرت الصحف اليومية ان بنك مصر
ينوي أن ينشئ فرعاً في باريس وان هذا
الفرع سيضم اليه مكشبة السياحة يعني بشؤون
السياح الذين يبقون زبارة مصر والتفج على
آثارها ومناحقها

وقد بلغني ان سعادة محمد بك طلعت حرب
قرر أن يؤثف فرع باريس تأنيذاً شرفياً
وأن يصنع هذا الأثاث في مصر ليكون نموذجاً
للصناعة الشرقية والمصرية في أجمل العوام
الغربية

مأثرة جبريرة الهادي بك

أتبع لي من يومين أن أزور البناية الكبيرة
الجديدة التي ينهبها بنك مصر في شارع عماد

الذين ينقل إليها أعلامه ومكانته وأسعود إلى حكم من هذه البناية في الأسبوع القادم ولكنني أود أن أذيع هنا شيئاً جديداً بمناسبة ما ذكرته آنفاً عن معادة طلمت بك حرب وهذا الشيء هو أنه لما زرت بناية بنك مصر الجديدة قبل أن عند طوافي في الدور الثالث أن قاعة واسعة من قاعاته ستكون مكتبة تحتوي على أغنى الكتب عن أعمال البيوت الحلية والتجارية والصناعية وإن باب هذه المكتبة سيكون مفتوحاً على مصراعيه لمواطني البنك والطلبة الذين يهتمون بالاطلاع على الموضوعات التي تناوّلها مؤلفات المكتبة ومصنفاتها

ولما سألت من أين سيأتي بالمواعظ والمصنفات التي ستعلا تلك المكتبة أجبت بأن طلمت بك حرب يملك في بيته مكتبة غنية تحتوي على أغنى الكتب عن الشؤون المالية والتجارية والصناعية وأنه سيهدي هذه المكتبة المكتبة التينية إلى مكتبة البنك الذي وقف على طموحه وقواه ونفسه وماله وورقته

انقاس

جاء في المقالة المنشورة في غير هذا المكان عن الحاج علي الحافي صاحب المعلم الشهور المعروف باسمه ان الخواجه سايونول اشترى بناء فائز حليم باشا التي في شارع ألفي بجوار عماد الدين ببلغ اثنين وعشرين ألف جنيه

وقد اتصل بي ان الخواجه الشاري يدوي أن يهدم البناء الحالي وأن يشيد في مكانه عمارة كبيرة يفتح في أسفلها محلا مرميا كمحل تجاري الجديد وسيكون في المحل الجديد مكان سبيع الرقص

السيرة هبلر عبر الممر

نشرت من ثلاثة أسابيع مقالا مطولا عن حضرة السيدة القندورة هيلانة عبد الملك ناجرة القطن الشهيرة في طنطا مع الحديث الطال الذي أقضت به إلي في ذلك الحين



وقد كتب إلي كثير من القراء من المسيحيين بمقدرة السيدة هيلانة وشاهاها يطلبون نشر صورتها ليطلعوا عليها فبحثت إلي حضرتها برسمها فأنته هنا تحقيقاً لرغبة من ذكرنا

مراسم فيرا مريمين

صادفت مدام فيرا مارجين الممثلة الفرنسية الشهيرة من النجاح والاقبال منذ قدومها إلى مصر ما هو خلبق بذوقها وكفايتها وقد قصت علي حضرتها أنها كانت تمثل مرة الدور الأول في رواية « فرخ النسر » التي وضعها نظماً المرحوم ادمون رويستان الشاعر الفرنسي الشهير فنسبت قافية بات من الايات فذهلت ذهولاً جعلها لا تلم ولا تسمع تلقين الملقن مع شدة اصغافها وبلغ من شدة اضطرابها وفرط ذهولها وخوفها من حيلوطها في دورها أن أعني عليها غلغلها إلى الخارج وأسغفوها بالعلاج وبعد دقائق عادت إلى المسرح فصقت لها الحاضرون اذ لم ينظروا

إلى مسبب الاغواء الحقيقي وهو الاغواء الذي اعتدوا من مأزقها ونشلها من حرج موقفها الشيخ - مرم مرعيان

دخل علي الكاتب البليغ الاستاذ احمد فواد صاحب جريدة « الصاعقة » وأنا اكتب الحكاية المتقدمة فقرأها ثم هز رأسه وقال « هذه حكاية افريقية » فقلت

« أجل : حكاية افريقية » فقال « شئنا بين الحكايات الافريقية والحكايات العربية الشرقية » فقلت « قص علينا حكاية شرقية » فقل كان لشيخ سلامة حجازي شقيق اسمه محمود حجازي وكان هذا الشيخ مشهوراً بالظف والنسب فأهدى اليه الشيخ سلامة مرة - وكان ذلك في فصل الصيف - سلسلة ساعة من الذهب ولكنه أنذره بأنه لا يعود إلى مكانه ان هو باعها أو فرط فيها فكان محمود كما أراد أن يوافر الخريف قطع قطعة صغيرة منها ويبيها ويسكر يشمنها فأزالت الكتيبة تقصر حتى صارت لآعلاً الاما بين الجيبين أبصرها الشيخ سلامة يوماً وكان ذلك في الشتاء فوجدها صغيرة فسأل أخاه قائلاً « أين الكتيبة يا محمود » فأجابه « ها هي » فقال له « وهل كانت صغيرة هكذا » فرد عليه محمود قائلاً « انها كشت من البرد » فضحك الشيخ سلامة وضحك عنه

العالم في ٢٠ صفحة

يصدر « العالم » في عشرين

وحروف جديدة

صفحة ابتداء من الأسبوع القادم

السيرة فاطمة. سرى قصص علينا

كيف تزوجت عزيز عيذ

« سرى » أفراد فرقة، بعد روايتهم أول ثلاث
لنم احيال الناس على مسرحه فسافر الى
باريس

ولكنه قبل سفره أوصى فاطمة بصلم
مبادئ القراءة والكتابة



السيدة فاطمة رشدي

وكانت حتى ذلك الحين أمية جاهلة لا
تعرف الباء من الياء فاصفت الى مشورته
وعملت بتعليمه واهتمت مع أستاذ معمم على
تدريسها مبادئ القراءة والكتابة

وسافر عزيز الى باريس، وفي باريس قابل
يوسف بك وهي، وفي باريس اتفق الاثنان
على إنشاء مسرح رمسيس

وبعد سنة من اشراط عقد فرقة « عزيز
عيذ » كان عزيز عيذ نفسه يماون يوسف بك
وهي في ايجاد أفراد فرقة رمسيس... ولم يكن
عزيز فاطمة رشدي في هذه المرة أيضا
انتقلت فاطمة في سلك فرقة رمسيس،
وقد صارت تعرف كيف « تفك » الخط،

ليس في مصر الآن من لم يسمع باسم
الأستاذ عزيز عيذ والسيدة فاطمة رشدي :

عزيز عيذ الممثل الكبير والمدير الفني الشهير
لمسرح رمسيس وزوج السيدة فاطمة رشدي
وفاطمة رشدي الممثلة الأولى في مسرح رمسيس
وزوجة الأستاذ عزيز عيذ

و يعرف عارفو عزيز عيذ أنه في الخامسة
والأربعين من عمره وأنه ليس جميل الخلق
كما أنهم يعرفون أن فاطمة رشدي في التاسعة
عشرة من عمرها وأنها على عكس زوجها في
هيئة وجهها

لذلك يسأل كثيرون من الناس لماذا
تزوجت فاطمة رشدي من عزيز عيذ وكيف
تزوجت منه... أو لماذا تزوج عزيز عيذ من
فاطمة رشدي وكيف تزوج منها

كانت فاطمة رشدي في الرابعة عشرة من
عمرها لما عرفها عزيز عيذ وكانت تشغل حتى
ذلك الحين بالثناء

وكانت قد بدأت تنق في المجال العمومية
وهي في الثانية عشرة من عمرها...

رأى عزيز، إذن، فاطمة وهي في الرابعة
عشرة فراقته حركاتها وإشاراتها ونبرات
صوتها

وكان يفكر يومئذ في تأليف جوق تمثيلي
فاختارها بين الممثلين والممثلات الذين أدمعهم
في فرقة

ورأى عزيز، فبدأ به، أن نفسه الأول في
فاطمة رشدي كان في محله وإن في الفناء مقدرة
ستجلى للبيان على مر الأيام فكيف على تعليمها
وتدريبها باخلاص ونشاط

وكانت الفتاة شغوفة بالتمثيل توافقه الى
احتلاء المسرح فكانت تتعلم برغبة
ومرعة

غير أن عزيزاً ما لبث أن اضطر الى

فاطمت في يادى الامر أدواراً بسيطة فتنشأ
ببراعة ودقة

ولم تنقطع في إبان تلك المدة عن التمرين
والتحصيل على يد أستاذها المعمم

وكان عزيز عيذ يحكم مركزه في فرقة رمسيس
أى كمدبر الفرقة الفنية، هو الذى يعلم أفرادها
و يدرهم على أدوارهم

وأحسن عزيز عيذ وهو يعلم فاطمة أن
الحب أخذ يدب في قلبه نحوها
وأحست هي أطم مقدرة عزيز وكفاءته
أنها تحبه

فلما رأى عزيز أن الطريق مهيأ فاشتها
بمسألة زواجه منها، ففرضت، فأسلم، وعقد
قراه عليها وكان ذلك من نحو ثلاث سنوات
وما يمشان الآن في بيت واحد، ونحت
سقف واحد، عيشة... وهنا تنقل الى القراء
ما قاله لنا السيدة فاطمة في هذا الصدد،
قالت :

« وأنا أعيش مع زوجي عيشة هنيئة
فأفكارى كآفكاره وأفكاره كآفكارى...
أنا أحبه وهو يحبني... وكيف لا أحبه وهو
الذى علمنى ودربنى وصيرنى فاطمة رشدي
الممثلة الأولى في فرقة رمسيس... فكيف
أستطيع وكيف لا أ كافته على نفسه... أنا
أحبه لشخصه، لبواعه، لمقدرته، لفته... عز
رجل عظيم، عبقري... لذلك أحبته ولدت
أحبه... أنا مديونة له بكل شئ. فهل تعلمون
الآن لماذا أحبه ؟ ... »

ملك انكسار والمستهشيات

كنيت مجلة « الانسر » الانكليزية تقول
ان كثيرين من الناس يعرفون ان جلالة الملك
جورج الخامس شغوف بالصيد ولكن قليلانهم
يعرف ان جلالة يأمروا على أثر هودته من الصيد
بإهداء معظم الطيور التي أصطيدت الى المستشفيات
ليصنع بها طعام للرضى

معركة في حديقة الحيوانات بالجيزة ابنا آوى يخفون خندقا لهما بجوار كشك الملك

تسريب العالم

وقبل ان أحدهما يبلغ من العمر الآن خمس سنوات وقد جرى به الى الحديقة سنة ١٩٢٢ من جنوب غربي كردفان وكان عمره يومئذ سنة وبضعة أشهر

أما القبل الآخر فأتى وقد جرى بها الى الحديقة سنة ١٩٠٥ وعمرها ستان من جهة كاركوج على سفة النيل الأزرق

وتحت إدارة الحديقة عن قبل ذكر كبير يأوى الى هذه الانى

وبين الاسود شيلان يكادان يكونان اليغين كاتقط والكلاب البيضة

وهناك ١٢ حمامة وزرافتان وحما اثنتان ويبلغ طول عنق إحدى الزرافتين متريين وطول عنق الاخرى متراً وثمانين سنتيمتراً

وتقدم إدارة الحديقة الحيوانات طعاماً من اللحم قدره ثلاثة خبول في الاسبوع يوتى بها من « الشفاعة » بد ما يكشف عنها طيلاً ، ويستعاض من الحصان الواحد بمجارين اذا قص عدد الخيل

ويقدم لقروء طعام من البلع الناشف والبندق والتمالب والسلاف بطيخ والبيضاء قنار وبرتقال في الصيف وقرطم في الشتاء ويرسم لمدة ثلاثة أشهر في السنة وذرة ودرس في بقية السنة ، ويقصر طعام بعض انواع الطيور على السمك

هذا وجميع حراس الحيوانات في سلام وأمان ما عدا الاربعة المهود اليهم في حراسة القردة ومراقبتها فانهم مصابون دائماً بخشوش

لما زار البرنس أوف ويلس ولي عهد انكلترا هذا القطر في طريقه من الشرق الاقصى الى بلاده ذهب الى حديقة الحيوانات بالجيزة مرتين متواليتين معترفاً بأنها الحديقة الثالثة من نوعها في جميع انحاء العالم والأولى هي حديقة انكلترا والثانية حديقة الولايات المتحدة

وقد شغل بزيارتها المسيو جورج كلنكو الوزير الفرنسي الشهير لما قدم مصر من نحو خمس سنوات بقدر شغل المستر وندون تشرشل وزير المالية في الوزارة البريطانية الحالية بزيارة الاهرام وأبي الهول

ويطول بنا الكلام لو أردنا ان نسردها من الأقوال التي سمعناها من كبار السياح الأميركيين والانكليز من جمال حديقة الحيوانات المصرية التي وقفنا على بيان مفيد ولذيذ عما فيها من حيوانات وطيور

وقبل سرد هذا البيان نقول أنه كان مكتوباً - حتى عهد قريب جداً - على باب الحديقة الرئيسي كلمة « جنينة » بدلا من « حديقة » ولكن التون الثانية كانت محدودة قصارت الكلمة « جنينة » انى المعريف وقد لاحظت ذلك أخيراً مصلحة التنظيم فأبدلت الكلمة العامية « جنينة » بالكلمة العربية الفصحى « حديقة »

يوجد في حديقة الحيوانات ٣٥٩ حيواناً من ذوات الاربع و١٣٨١ طيراً و٣٧٥ حيواناً من أسرة السلحفاة والضفدعة والحيت وما شابهها و١٨٨ فرداً ونسائماً

وبين ذوات الاربع تسعة اسود وخران

في اجسامهم وخصوصاً في ايديهم وقد تبين أن أعشى الطيور الموسيقى هو الببط الوحشي الذي يفد على مصر من اوربا الشمالية في نوفمبر وديسمبر وينابر ولا يقل عددها يفد منها سنوياً عن ثلاثة آلاف تهبط الى أرض الحديقة عصر كل يوم جمعة أو أحد على نيات الموسيقى التي تصدح هناك في هذين اليومين من كل اسبوع وفي انتهت هذه الاشهر الثلاثة عاد هذا البط الى بلاده ولا يوجد منه في حديقة الحيوانات سوى مئة

وقد حدث أخيراً في الحديقة أن اثنين من بنات آوى تمكنا من الفرار من قفصهما الحديدي وطافا في انحاء الحديقة باحثين عن مكان أمين يأويان اليه وأخيراً قصدا الى كشك الملك وحفرا عند حشبه خندقاً احتسبا فيه من حصار حراس الحديقة فشبت « مركبة بين الفريقين استمرت يوماً كاملاً تقريباً وانتهت بنوؤ الحراس

اعيد ابنا آوى الى قفصها وفي اليوم التالي لوحظ انهما غير موجودين فيه ثم تبين لهما حفرا خندقاً في أرض القفص المصنوعة من الاسفلت قاضطرت ادارة الحديقة الى حشوها بقضبان من الحديد

ولا يقل عدد زائري الحديقة يومياً عن ثمان مئة شخص ويبلغ هذا العدد في يوم الجمعة أو الاحد ٢٤٠٠ شخص

اقرأ

حديثي مع قرائي

على صنفتي ٦ و ٧

عادة التقبيل

عند مختلف الشعوب

ان عادة التحية بالتقبيل من أقدم العادات وأكثرها شيوعاً بين الناس ومع ذلك فلها غير عامة في جميع أنحاء العالم ولا هي منتشرة بين جميع الشعوب فالبلنديون في أوروبا والماوري في نيوزيلندا والصينيون في ملقا والاسكيو في المنطقة المتجمدة الشمالية وسواهم من شعوب آسيا وأفريقية يحبون بعضهم بعضاً بمحك الأنوف بدلاً من استعمال شفاههم وربما كانت عادة التقبيل أعم شيوعاً في أوروبا منها في سائر القارات والظاهر ان عادة التقبيل راقت للانسان منذ نشأته وفي أساطير الأقدمين ان ملاكا سموا أوحى بها الى حواء في جنة عدن فصارت على مر الايام رمزاً الى الاتحاد بين الجنسيتين البشريين العظيمين وبرهاناً على شدة الصلة بين الذين يتبادلونها وسيلة لث ما في الصدور من لواجب الشوق والطفاء ما في القلوب من حرارة الحب والحقيقة ان الانسان كان في نشأته الاولى مثل سائر الحيوانات في تعرف ماحوله من الاحياء والاشياء بواسطة حاسة من الحواس الخمس وقد كانت حاسة الشم فيه أقوى جميع حواسه فكان يميز بها بين جنسه عن سائر الاحياء ويعرف أبناء قبيلته من سواهم ويفرق بين الصديق والعدو بشم الذين يقربون منه كأنفعل بعض الحيوانات حتى الآن ثم ضعفت حاسة الشم تدريجياً وزالت قائدها من هذا القبيل بما طرأ على معيشته من التبدل والتغيير وهي وان نكسنت قد ضعفت فيه فلا يزال أثرها بادياً حتى الآن بمحك الأنوف والتقبيل كوسيلة التحية ومظهر من مظاهر الاحترام والتدين التي لاغنى عنها

وكان الأقدمون في أيام الوثنية يقبلون أيدي أصنامهم وأرجلها وثيابها والأرض التي أمامها وكان عباد النار يقبلون الشمس عند أيديهم نحوها وأرجاعها الى شفاههم وكان الرومانيون يقبلون أيدي تائيل قناصلهم دلالة على الخضوع والولاء ولا يزال الناس في بعض البلدان يلتصقون أيدي ملوكهم وأمرائهم حين تمييزهم في المصائب الكثيرة أو منحهم الرتب والنياشين وبما قيل في دلالة التقبيل ونفى الشعراء بحمال القبلة وسمو مصانيفها فان ضرر التقبيل ظاهر واضح وقد قست بين الشعوب المتمدة الآن حركة شديدة ترمي الى ابطال هذه العادة ولاسيما في الولايات المتحدة حيث تفسر الدعوة لسن قانون يحظر التقبيل على اختلاف أنواعه بحجة انه من أشد وسائل العدوى وخصوصاً في الأمراض المعدية والوفادات مثل السل والزحري

وسائر ضروب النفرح والافتخار ولكن دون تحمل الناس على الاقتلاع عن عادة تعددت اليوم من الانسان الاول واعتادوها ألوف السنين وصاروا يمدونها رمزاً لاسي العواطف وأرق المشاعر — ان دون ذلك أشد المصائب ان لم يكن خسران القاد

وبعد التقبيل في بعض البلدان مخالفاً لقانون الادبي وقد حرم فيها كاحوم في اليابان مثلاً حتى ان الحكومة اليابانية كانت قد وضعت مراقبة شديدة على الصور المتحركة التي يوتي بها الى اليابانيين من أميركا وكانت يد الرقيب تقطع كل صورة من الشريط يمثل فيها القبيل ومع ان هذا التشديد قد خف الآن عما كان عليه قبلاً لكن الرقابة لا تزال تقطع في كل عام ما طواه مئات الاميال من شريط الصور المتحركة التي يوتي بها من الخارج لهذا السبب

حبوب بيتشام

ان الطعام القوي تأكله كل يوم — الطعام الذي تعتمد عليه وتتخذى به — يحتوي في اغلب الاحيان على حوامض سموم تنتج عن الفضلات التي ترسب في المعدة والانسان لا يترتاح الا اذا قف هذه الفضلات وأخرجها من معدته ! وأفضل علاج لهذه الفضلات السامة الفاسدة القوية في المعدة هي

حبوب بيتشام

حبة أو حبتين قبل النوم تكفل مصحتك وترتاح معدتك من الحوامض والفضلات السامة المضر تطلب من جميع الاجزاء خانات ومخازن الادوية الكوكلاء والمسودع — الشركة المصرية بطاوية ١٣ شارع المغربي بمصر

**Beecham's
Pills**

في مجلس النواب

نهر مط

حسن عبد السلام

هو سوداني - عملاق - ولكنه حديد
روح حمة في حركة ، يدي في مجلس لوب
شوطاً قريباً فهو كيندول الساعة لا يقف ، كان
سعد في مدرسة الحرية في الخرطوم ، وكان
الله يوزا شيا ، جاء الى مصر بعد مائتين من
سودان وقصد الى الاستاذ هدى بك سيف
عمر احمد مراقبي المجلس حالا وزميل والده
سقا وطالب منه أن يدير له عملاً وقد وجد
من العمل ، عمل « ملاحظ برلمانى » بمنزلة
سنة جنهيات مصرية في الشهور

تتم العين على حسن اندي عبد التام في خارج
عالم بيطه الراي « أمشي » وتقع عليه
العين وهو واقف بباب المجلس فيحسبه المتطلع
« أنا » ، وتقع عليه العين في داخل المجلس
ليطه الناصر « ملاحظ » في المجلس ؟ وهو
طلاوة على ذلك كله تذكر طيب السودان في
المجلس ، فحسن عبد التام ، في الواقع « حاجة
نعم »

حريون مشايخ

أعجبنا جدا تأليف لجنة الصحة في مجلس
النواب من نواب أطباء أنضم اليهم استاذ محام
ما أعدت نتيجة انتخاب أعضاء لجنة الحرية
والحرية والطيران والسودان قلنا هذه مسألة
« يا نفل اذ ما قولك أيها القارئ الكريم في أن
نظم أعضاء هذه اللجنة هم حضرات النواب

خلف النحاس باشا

والزهرة الحمراء منهاها الحب في لغة الزهور
ومصطفى النحاس باشا لاقى في سبيل حبيب مصر
آلاماً كثيرة ولكن ماضى زهرة عبد المجيد
بك « انها » سكنت « وصباحان من يجمع العالم
في واحد

عظات سمد وآياته

لدولة الرئيس الجليل سمد باشا عظات
بالت وآيات بينات ، تجعل فيها فصاحتها
وبلاغته كثيراً في مجلس النواب ، تلك رأينا
أن نسجل هنا دائماً كل عظة ينظم بها الجميع ،
وكل آية يهتدي يديها الجميع
قل حفظه الله :

« ينسأرى الأعضاء في الحقوق والواجبات
ويمكن لأعضا أن يتنازل عن الحقوق ، أما
الواجبات فلا يمكن التنازل عنها لأنها حقوق
حرة »

المصوغات الحديثة

الماس ويرا

خلق ، دبابيس ، أساور ، عقود
باتانيقات ، خواتم

كل ذلك مصنوع بدقة زائفة لا يفرق
مطلع عن الحقيقي

« يستودعه محل »

عيطه أخوان

بشارع المناخ عمرة ٢

المحترمين المشايخ سلطان بك السعدى وعبد الستار
بك الباسل وعلي الطحاوي المنازى ومحمد صالح
حرب ومحمد محفوظ باشا ... ومع هذا فأننا نذكر
قول الشاعر :

نبي أضح الهامة تعرفوني

وقول الآخر :

فأكل معقول الحديد يماق

في لجنة الزراعة

سمعنا ونحن في الشرفة المدة للصالحين
في مجلس النواب أسماء أعضاء لجنة زراعة
فسجلنا في مذكرتنا اسم حضرة النائب المحترم
عبد البر بك « حشيش » أكثر الاصناف
الزراعية انتشاراً وهو البساط السندي في
الحدائق والساتين وقلنا هذا اختيار وقع في محله

زهرة تان وعوضان

إذا كنت شيخ العرب عبد الستار بك
الباسل الانظار في مجلس النواب بكوفته وعقاله
وشيوخ العرب سلطان بك السعدى بجزمه
ومضايف جللاه ، وشيوخ العرب حمد باشا
الباسل بطر بوشه ذي الزر الطويل قان الأنظار
تجده أيضاً الى حضرة صاحب السادة مصطفى
النحاس باشا وكبيل المجلس للزهرة الحمراء التي
يضعها في عروة سترته ، ويظهر ان النائب المحترم
عبد المجيد بك ابراهيم عشق الأزهار ، ومال
الى لفت الأنظار ، فأخذ هو أيضاً يضع في
عروة سترته زهرة مختلفة الألوان وهو يجلس

« المشقة » لكات قد هوت ، ولا سمح الله ،
جنة هامة

الاستاذ ابيض

كان الاستاذ الكبير جورج ابيض يمثل
احدى رواياته وكان من المقرر في تلك الرواية
أن تعزف الموسيقى قطعة موسيقية في خلال
الفصل الاول غير انها بدأت بالعزف قبل
الموعد المقرر لها فأشار الاستاذ ابيض الى
رئيس الاوركسترا بان تمسكت فلم تفعل فغضب
الاستاذ وقل « يا حى يا سام ما بدنا مزنازيك »

صوت أم كلثوم

خاطب نقيل أحد كبار الموظفين بالتلفون
في ساعة كان ذلك الموظف مشغولا فيها جداً
ولما سأله الموظف عن اسمه دارت بينهما المحاوره
الآتية

الموظف - حضرتك مين

الفصل الاول منها قل هذه العبارة « الانسان
لي هذه الظروف بنى اخطأ الطورين » وذلك
بلا من أن يقول « بنقى أخف الضررين »

وفي رواية « أحبب توتردام » حينما يريد
الموص أن يزوجه من ازمير لها قبلا
من أن يرمي القلة بخنقة لكي تنكسر يرميها
بكل حذقة فلا تنكسر فيضطرب ثم تتدحرج
القلة وتفسط في وسط القاعة فتتكسر فيقول بخنار
قندي على الفور « اهي انكسرت أهي »
« بذلك بخلص من مأزقه »

وكذلك أيضاً عند نهاية الفصل عندما
يظهر ليحيى المتفرجين فيحييهم بإحشاء الرأس
ورقم « البروكة » مع أن هذا يخالف الاصول
مسكينة زينب

مثلت السيدة زينب صدي دورها في
الرواية « أحبب توتردام » أحسن تمثيل
توفرت برشاقها ومهارتها على انها سائرة في
طريق التقدم المتورد



والذين شاهدوا هذه الرواية يظنون أن
زينب صدي تشق في السور الاول تحدث
في القيلة الاولى لتمثيل الرواية المذكورة أن
الممثل الذي عهد اليه في « شق » زينب
أخطأ في عمله وكادت ممثنتنا الرشيفة تشق
حقيقة ولولا انها استندت قدمها الى قوائم

الثقل - ألم تمرقي

الموظف - لا والله

الثقل - ألم تمرقي من صوتي

الموظف - أنا آت

الثقل - يا شيخ

فقال له الموظف على الفور « معبده يا ست

أم كلثوم » ونقل التلفون

بع

كن عسريا

واصبح الحضارة في قدمها

بان تشتري آلة كوداك للتصوير

السينماتوغرافى فتخلد صور

نفسك وصور اهلك واصدقائك

البنك الايطالى المصرى

شركة مساهمة مصرية

الرأس المال المكتتب جنيه انكليزى

المدفوع منه جنيه

مركزها الاشرافى وادارتها العمومية : باسكندرية

فروعها : اسكندرية ومصر وبها وبني مزار وبني موفى والفيوم

والمنصورة وميت غمر والمنيا واطها

يتعاطى كافة اعمال البنوك

وله صندوق توفير بالجنهات المصرية والابرات الايطالية

(تياترو حديقة الازبكيت)

➤ شرة زفينة الخليل العربي ➤

➤ الحلقة الرابعة ➤

ابتداء من يوم الخميس ٢٥ نوفمبر سنة ١٩٢٦ والايام التالية

➤ رواية ➤

بنت نابليون

➤ كوميدى دراماتيك ذات مقدمة وخمسة فصول ➤

تعريب الاستاذ اسماعيل بك رشدى

وهي قصة قيمة ممتعة تشمل حكاية تلك الفتاة الباسلة التى تنالها نابليون ونشأت بين صليل السيوف ودوى المدافع فكانت

جندياً باسلاً كما كانت بعد الحرب الفتاة الرقيقة الساذجة المخلصة

تمثل : نابليونيت السيدة عزيزة امير (ايزيس)

(ويقوم ببقية الادوار)

➤ ابطال الفرقة الممهود لهم وفق مقدمتهم ➤

➤ الاستاذ عمر وصفي (المدير الفني) ، بشارة واكيم ، عباس فارس ، محمد يوسف ➤

(رئيس الاوركسترا الاستاذ عبد الحميد طي)

➤ كل اسبوع رواية جديدة . الاسبوع التالى رواية احب افهم ➤

➤ تطلب التذاكر من شباك التياترو تليفون نمرة ٣٤٠٥ ➤

[الأول مرة]	الرواية الرابعة	[الأول مرة]
لمدة أسبوع	ابتداء من يوم الخميس	لمدة أسبوع

٥٠٧٤ تليفون

مسرح الريحاني

٥٠٧٤ تليفون

ابتداء من يوم الخميس ٢٥ نوفمبر الساعة ٨ و ٥

جديدة رواية اللصوص جديدة

كوميدي درام ٣٠ فصول ٦ مناظر . لدموازيل جزيل ترجمة الاستاذ عبد الله الرياني
شخصيات مختلفة . أخلاق غريبة . جرأة . سر لطيف من اسرار مدموازيل جزيل الكتابة يستطاعه الجمهور
من فوق خشية المسرح

نجيب الريحاني في دور دوميني
احمد علام

ماري منصور

مس ستي

دالي روابيل

الاسبوع التالي حبوب عنتر

في الضواحي بعيداً عن ضوضاء المدن
وجلبها

أما المستر ونستن تشرشل وزير المالية
الانكليزي فيحب التصوير والتأليف القصص

ولعب البولو وقيادة اليخوت والسيارات

ومعنى المستر مكنتزي كنج رئيس

وزارة كندا أوقات الفراغ يقطع الخطب

وكان شغوفاً في شبابه بالسباحة ، ويميل زميله

المستر بروس رئيس وزارة استراليا الى

لعب ، الجولف ، والسباحة وركوب الخيل

والقصص

ويتولى الجنرال سمطس القائد والوزير

البوري المعروف بالكتابة ومعظم كتاباته

تدور على الموضوعات الفلسفية

الانكليزي الشهير شغوف بلعبة ، الجولف

ومسيد السمك وتسلق الاكام وهو يؤخر

ذلك كله على القراءة ، وإذا قرأ فيختار

الكتب التي تبحث في الموضوعات البسيطة

التي لا تحتاج الى انجهد الفكر وحصر الذهن

ويتقضى الورد بقول الوزير الانكليزي

المعروف أوقات الفراغ بالكتابة أو بالعرف

على اليانو وهو يجيد العزف عليه اجادة

عظيمة ، وإذا أحب ان يقضى ساعات الفراغ

في الحلاء فيلب ، التنس ، أو ، الجولف ،

وهو يلعبها بنشاط ومهارة

ولا يميل المستر بلدوين رئيس الوزارة

البريطانية الحالية الى الالامب الرياضية كثيراً

بل يفضل ان يقضى اوقات الفراغ في منزله

اعظم وزراء العالم

كيف يمضون اوقات فراغهم

يمضى المسيو كابو وزير المالية الفرنسي

الشهر اوقات فراغه في مطالعة الكتب ،

وبعضها السنيور موسوليني رئيس الوزارة

الاطالية في ركوب الخيل ، وبعضها المستر

كوليدج رئيس الولايات المتحدة في سيد

السمك أو المطالعة وهو لا يميل الى مشاهدة

التنزل

ولا يعرف المسيو بواسكاره رئيس

الوزارة الفرنسية الحالية شيئاً يقال له

أوقات فراغ ، لانه يشغل دائماً بالسياسة

في حين ان المستر لويد جورج الوزير



يوسف بك وهبي